

**PROGRAMY PRO ŠKOLY! O UMĚNÍ, UMĚLCÍCH
V EZIOBOROVÝCH SOUVISLOSTECH! TVOŘTE MEZI
OBRAZY U NÁS! VÝSTAVNÍ SÍŇ SOKOLSKÁ 26!
PRO MATEŘINKY! PRO PRVNÍ STUPEŇ! PRO DRUHÝ
STUPEŇ! PRO GYMNÁZIA! PRO STŘEDNÍ ŠKOLY!
PRO UNIVERZITY! ČESKY I ANGLICKY!
736 697 154, objednávky | PŘIJĎTE K NÁM I VY!**



Daniel Balabán, Resuscitace malby, 2017

Výstavní síň Sokolská 26 si dovoluje pozvat vaše žáky a učitele na doprovodné vzdělávací programy - galerijní animace k probíhajícím výstavám. Jedná se již o osmatřicátý cyklus doprovodných programů, tentokrát k výstavě Hledání hranic malby v post-mediálním prostředí. Galerijní animace se těší velkému zájmu, zúčastnilo se jich přes 4500 žáků a studentů různých stupňů a typů škol. Zpestřete svým žákům výuku také vy a přidejte se mezi spokojené návštěvníky galerijních animací. Program je poutavý a vhodný pro studenty všech typů škol. Vaši žáci budou mít příležitost zhlédnout jedinečnou výstavu, dovědět se přiměřeným způsobem o tématech současné malby a sami budou mít možnost tvořit přímo v expozici výstavy. Využijte tuto skvělou možnost zpříjemnit svým žákům výuku a přijďte si vychutnat poutavý program zkušených lektorů.

Lekce jsou šité na míru různým věkovým kategoriím a navazují na rámcové vzdělávací programy.

Jak si program rezervovat?

Program je nutné objednat předem u Mgr. Kláry Putniorzové na tel.: 736697154 anebo na emailové adrese animacniprogramy@gmail.com

Délka programu je 90 minut (lze přizpůsobit potřebám skupiny). Minimální počet žáků ve skupině je 10. Maximální počet ve skupině je 25. Rezervace je závazná.

Animační programy, pracovní listy i výtvarný materiál jsou pro všechny účastníky zdarma.

VÝSTAVNÍ SÍŇ S o k o l s k á 2 6

Hledání hranic malby

v post-mediálním prostředí



Daniel Balabán, Sběratelky, 2017

25. leden 2018 – 22. březen 2018

Animační programy probíhají za finanční podpory městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz.

OSTRAVA!!!
MORAVSKÁ OSTRAVA
A PŘÍVOZ

Výstavní síň Sokolská 26

Sokolská tř. 26, 702 00 Ostrava 1, Tel.: 596 138 937
e-mail: sokolska26@ckv-ostrava.cz, www.sokolska26.cz

Otevřeno:

pondělí – pátek 8.00 – 17.00

centrum kultury a vzdělávání
Moravská Ostrava, příspěvková organizace

Zveme Vás na animační programy k výstavě:

Hledání hranic malby v post-mediálním prostředí

25. leden 2018 – 22. březen 2018

Hledání hranic je společný projekt pedagogů, absolventů a studentů malířských ateliérů Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě a Fakulty umění Ostravské univerzity v Ostravě, který reaguje na často přítomné otázky spojené s hranicemi malby v současném post-mediálním prostředí.

Post-mediálním přístupem označujeme druh tvorby, při níž umělec volně využívá jakékoliv médium k vyjádření své idey. V případě současné malby se jedná především o interakci tradičních malířských prostředků s novými technologiemi. Do obrazů se tak stále častěji dostává například video, světelné instalace, zvukové stopy apod.

Projekt vznikl jako potřeba nové definice malby, nalezení jejího pevného místa mezi rozmanitými a prudce se rozvíjejícími technologiemi. Malba, jako technika nanášení barev v souvislé vrstvě na podklad zpravidla pomocí štětce, dostává v rukou současných umělců zcela novou tvář. Mladí autoři zavádí do tradičního pojetí vizuálního umění úplně nové postupy, v nichž se odráží jejich vlastní osobité pojetí skutečnosti. Na obrazech dochází ke kombinacím různých technik, stylů i samotných zvolených typů barev. Do prostorových kompozic vstupují expresivní tóny, které výrazně ovlivňují dojem celkového uměleckého díla.

Výstava se zabývá zkoumáním obrazu a vymezením jeho prostoru ve slovenských i českých ateliérech uměleckých vysokých škol. Fakultu Ostravské univerzity zastupuje: Ateliér malby 1 v obsazení umělců jako jsou Daniel Balabán, Václav Rodek, Ivo Sumec, Karolína Bulová, Simona Jančurová, Judita Levitnerová, Karolína Vlčková, Václav Buchtelík, Patrik Kriššák, Martina Walterová. Dále ateliér malby 2 s umělci Františkem Kolowowskim, Jiřím Kudélou, Šimonem Burešem, Kristýnou Gašpírikovou, Katarínou Harcekovou, Pavlem Dvořákem, Milanem Hajdíkem, Lukášem Kováčikem, Davidem Šohajem. Také se můžeme těšit na 4. ateliér malířství VŠVU, za který vystavují umělci Ivan Csudai, Michal Čerušák, Peter Cvik, Jakub Reken, Patrícia Koyšová, Jano Hrčka, Alexandra Barth, Stanislav Macko, Šimon Kučera, Lucia Oleňov, Dávid Csováry, Mikaela Mia Papp, Martina Adamíková, Margareta Petržalová, Iva Belianská, Anna Danková, Mira Kubáňová, Lucia Horváthová a Nikola Struhárová.

Výstava se uskuteční na čtyřech místech: v Galerii výtvarného umění v Ostravě, ve Výstavní síni Sokolská 26, v Galerii Jáma 10 a na Dole Michal.

Nedílnou součástí výstavního projektu bude také konference se stejnojmenným názvem, která za účasti výtvarných teoretiků z českého i slovenského prostředí vnese nové reflexe a pohledy na výtvarné umění nejen studentům, ale i poučené veřejnosti se zájmem o malbu a současnou výtvarnou scénu.

Kurátory výstavy jsou Daniel Balabán, Ivan Csudai a Beata Jablonská.

Daniel Balabán patří k nejvýraznějším tvůrcům současné české umělecké scény a k nejznámějším ostravským umělcům. Narodil se 20. září roku 1957 v Šumperku, vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze a v současnosti působí jako vedoucí ateliéru malby na Ostravské univerzitě v Ostravě. V jeho tvorbě se snoubí sakrální a sociální témata vycházející z osobních zážitků. Na velkých formátech se tak dramatické motivy transformují do klidné melancholické roviny protkané pokorou a smířením.

Ivan Csudai stojí v čele 4. maliarskeho ateliéru katedry malby na Vysokej škole výtvarných umení, Bratislava. Narodil se 18. 8. 1959 v Svodove–Želiezovciach, vystudoval Strednú školu umeleckého priemyslu, Bratislava – odbor propagačné výtvarníctvo – užitková fotografia a následně Vysokú školu výtvarných umení, Bratislava, ateliér reštaurovania malby pod vedením doc. I. Meszárošovej akad. mal. Ačkoliv se jedná o malíře, v jeho obrazech se viditelně odráží prvotní studium užité grafiky. V dílech se setkáváme s jasně rozpoznatelnými tvary vyplněnými čistými plochami barev bez náznaku stínu nebo světla.

Beata Jablonská je významnou teoretičkou umění a stojí za mnoha kurátorskými projekty u nás i na Slovensku. Působí také jako odborná asistentka na katedře teórie a dejín umenia. Její hlavní zaměření je umění 2. poloviny 20. století a současné umění. Na svém účtu má několik autorských knih a článků v periodikách, jako je PROFIL současného výtvarného genia nebo Ateliér.

Nabídka animačních programů

Charakteristika programů:

Programy navazují na RVP, jsou vhodné pro rozšíření výuky v oblastech jazyk a jazyková komunikace, člověk a jeho svět, člověk a příroda, člověk a společnost, umění a kultura.

Hra s hranicemi barev a tvarů (MŠ, 1.–3.ročník ZŠ)

Obrazy jednotlivých autorů jsou vždy výrazné ať už nápadnými barvami či množstvím obsažených tvarů, a právě barvami a tvary

se umělec snaží zachytit něco, co nikdo jiný vidět nemůže. V práci autorům pomáhá hlavně jejich vlastní fantazie a představivost. V rámci výstavy „Hledání Hranic“ si budeme vyprávět o tvarech a barvách, které najdeme na vystavených obrazech. Popovídáme si o myšlenkách, které vedou autora k této tvorbě, řekneme si, jaký je rozdíl mezi jednotlivými obrazy, zapojíme svou fantazii a sami vytvoříme nevšední díla. Tohle všechno budou moci žáci zažít během krátkých her a vlastní výtvarné činnosti.

Hranice obrazu (4.–6. ročník ZŠ)

Už z názvu výstavy „Hledání hranic“ vyplývá, že půjdeme krok po kroku k odhalení obrazů, nejen z pohledu výtvarné techniky malby, ale i myšlenkovou cestou. Žáci zapojí svou představivost k vytvoření reálných vizí o uměleckém díle. Najdou klíčové body a složí je pomocí fantazie v jeden celek. Společným dialogem s uměleckým dílem objeví nové pohledy na post-mediální malbu. Zábavným a hravým způsobem si v rámci edukačního programu také vytvoří vlastní díla zaměřená na tuto tematiku, ztvárněná netradičním způsobem malby.

Hranice v životě – umění (7.–9. Ročník ZŠ)

Hledání hranic je téma, ze kterého vyplývá nejen umělecký záměr nového pojetí malby v českém a slovenském prostředí, ale také etický podtext, který žáci budou v průběhu animace odkrývat. Jedná se o hravou formu edukačního programu, kdy prostřednictvím umění a vlastního poznání žáci pochopí, kde začínají a končí povinné hranice života. Vlastní tvorbou a diskuzí s lektorem se žáci seznámí s novými způsoby malby a jejich užívání jednotlivými umělci. Mnohočetná výstava nabízí vzájemné pochopení nejen různých uměleckých technik a originálních zpracování, ale také sblížení dvou národností a odlišných lidských myšlenek. Po nabytí dojmu z obrazů studenti vytvoří svá vlastní intuitivní díla, která se ponesou v duchu hledání hranic.

Filosofie malby (SŠ)

Jelikož nás téma výstavy svádí k filosofickému myšlení, nejstarší účastníci animací se na malou chvíli stanou kritiky umění a pomocí vlastních deduktivních a fantazijních myšlenek rozpletou symboliku jednotlivých děl i samotného názvu výstavy. Co pomyslná hranice představuje? Jedná se o hranice umělecké tvorby nebo zasahuje ještě do jiné oblasti? Získáváním nových zajímavých zážitků si studenti aktivují imaginativní představivost a pomocí vlastní výtvarné činnosti vytvoří to, co se skrývá za hranicemi nebo v jejich mezích.

Těšíme se na Vás!