

PROGRAMY PRO ŠKOLY! O UMĚNÍ, UMĚLCÍCH V EZIOBOROVÝCH SOUVISLOSTECH! TVOŘTE MEZI OBRAZY U NÁS! VÝSTAVNÍ SÍŇ SOKOLSKÁ 26! PRO MATEŘINKY! PRO PRVNÍ STUPEŇ! PRO DRUHÝ STUPEŇ! PRO GYMNÁZIA! PRO STŘEDNÍ ŠKOLY! PRO UNIVERZITY! ČESKY I ANGLICKY! 736 697 154, objednávky | PŘIJĎTE K NÁM I VY!



Votivní deska pro sv. Lalu, 1970, 140 x 140 cm, kombinovaná technika, kov, překližka dřevotřískas, sbírka Eduarda Závodného.

Animační programy probíhají za finanční podpory městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz.

OSTRAVA!!!
MORAVSKÁ OSTRAVA
A PŘÍVOZ

Výstavní síň Sokolská 26 si dovoluje pozvat vaše žáky a učitele na doprovodné vzdělávací programy – galerijní animace k probíhajícím výstavám. Jedná se již o čtyřicátý cyklus doprovodných programů, tentokrát k výstavě Jiřího Valenty. Galerijní animace se těší velkému zájmu, zúčastnilo se jich přes 4500 žáků a studentů různých stupňů a typů škol. Zpestřete svým žákům výuku také vy a přidejte se mezi spokojené návštěvníky galerijních animací. Program je poutavý a vhodný pro studenty všech typů škol. Vaši žáci budou mít příležitost zhlédnout jedinečnou výstavu, dovést se přiměřeným způsobem o tématech malby a sami budou mít možnost tvořit přímo v expozici výstavy. Využijte tuto skvělou možnost zpříjemnit svým žákům výuku a přijďte si vychutnat poutavý program zkušených lektorů.

Lekce jsou šité na míru různým věkovým kategoriím a navazují na rámcové vzdělávací programy.

Jak si program rezervovat?

Program je nutné objednat předem u Mgr. Kláry Putniorzové na tel.: 736697154 anebo na emailové adrese animacniprogramy@gmail.com

Délka programu je 90 minut (lze přizpůsobit potřebám skupiny). Minimální počet žáků ve skupině je 10. Maximální počet ve skupině je 25. Rezervace je závazná.

Animační programy i výtvarný materiál jsou pro všechny účastníky zdarma.

Výstavní síň Sokolská 26

Sokolská tř. 26, 702 00 Ostrava 1, Tel.: 596 138 937
e-mail: sokolska26@ckv-ostrava.cz, www.sokolska26.cz

Otevřeno:

pondělí – pátek 8.00 – 17.00

VÝSTAVNÍ SÍŇ

Sokolská 26

Jiří Valenta



24. květen–13. červenec 2018

centrum kultury a vzdělávání
Moravská Ostrava, příspěvková organizace

Zveme Vás na animační programy k výstavě:

Jiří Valenta

24. květen–13. červenec 2018

Český malíř, grafik a fotograf se narodil 6. srpna 1936 v Praze, kde vystudoval Vyšší uměleckoprůmyslovou školu. V sedmnácti letech mu byla udělena výjimka a bez maturity byl přijat na Akademii výtvarných umění. Tady navštěvoval ateliér prof. Miroslava Holého a prof. Karla Součka. Díky silným vztahům se svými někdejšími spolužáky se spolupodílel na realizaci Konfrontací –neoficiálních výstav, které se proslavily jako protest nastupující umělecké generace proti socialistickému realismu. K iniciátorům patřili budoucí velikáni jako Zbyšek Sion, Zdeněk Beran nebo Jan Koblasa – hlava celé skupiny.

Přestože se jednalo o studentskou iniciativu, Konfrontace se staly pro české umění důležitými. Snažily se nabourat zavedenou SORELU představením nových přístupů a uvedením informelu, jakožto důstojného způsobu uměleckého projevu reagujícího na předchozí i soudobé společenské i politické změny. Mladí umělci čerpali inspiraci především z umění západní poválečné Evropy, kde byl informel již uznávaným uměleckým stylem. Šlo o naprostý kontrast ke konzervativnímu politicky podporovanému projevu. Informel se vyznačoval především expresivitou a gesticitou zachycující niterné pocity. Z obrazu se ztrácely konkrétní a lehce definované tvary. Jejich místo nahradily silné tahy štětců, hrubé nánosy barev těžké struktury, abstraktní formy. Nešlo již o malování viditelné skutečnosti, ale skrytých a hlubokých emocí, dojmů, prožitků. Umělci se snažili odpoutat od povrchnosti, překonat hranice výtvarného projevu, a to ve formě i obsahu díla.

Zmnohanových témat a námětů si Valenta zvolil duchovní zaměření. Zpočátku jeho tvorby se na plátnech objevovaly figury viditelně ovlivněné Art brutem a jeho hlavním protagonistou Jeanem Dubuffetem. Postavy byly zcela syrové a připomínaly dětskou kresbu. Postupně se však dostával ke krajinám přecházejícím v abstrakci. Jeho díla byla strukturální, plocha se měnila v reliéf. Po vzoru uměleckých velikánů do svých barev vmíchal písek k dosažení hrubého dojmu. Nejprve byly malby šedavé, postupem času však získávaly teplejší atmosféru.

Inspirace k tvorbě vycházela z oblasti Kokořínska, ale také ze středověkého umění. Často označoval své obrazy jako desky, později jako votivní díla. Jeho práce nesly odstíny okrové a zlaté

barvy, typické pro gotické obrazy. Vnášel tak do svých děl světlo, jako symboliku dobra, pravdy, boha, krásy.

V roce 1963 se mu naskytla příležitost uskutečnit svou první individuální výstavu, a sice v Klubu výtvarných umělců Mánes, kde představil své abstraktní kresby. Další profilovou prezentaci uskutečnil v Domě umění města Brna v roce 1965 a o rok později v Galerii mladých v pražském Mánesu. V následujících letech se Valenta začal objevovat také na zahraničních výstavách. V roce 1967 se stal členem Svazu výtvarných umělců a ve stejném roce se podílel na rekonstrukci katolické kaple ve Stáji u Jihlavy, kde uplatnil svůj vztah ke spiritualitě a duchovnu.

V roce 1968 se v reakci na narušení Pražského jara rozhodl emigrovat do Německa. Pracoval u berlínského galeristy Jarryho Kiliana v Hof Donau u Eutinu v severním Německu. Jeho obrazy se stávaly stále světlejšími. Obsah byl redukován na jednoduché znaky a tenké linie, které přenášel na plátno pomocí šablon. Malbu kombinoval s kresbou. V obrazech byl kladen důraz na lehkost a čistotu. Zpočátku byla v jeho díle patrná nostalgie, stesk po rodné krajině a frustrace z událostí, jež nedokáže ovlivnit.

V roce 1972 zakončil svou malířskou dráhu a pustil se do fotografování. Své fotografie nikde neprezentoval, neměl zájem na jejich vystavení. Barevné diapozitivy zachycovaly krásu materiálu, přírody, krajiny. Stále je tady patrný jeho specifický malířský a grafický rukopis v podobě zaujatosti čistými barevnými plochami, jemnými liniemi a světlem. Někdy je motiv obrazu jasný, jindy působí spíše abstraktně, přestože je zřejmé, že se jedná o detail čehosi známého. Některé jeho světlé až bílé obrazy nechal vyvolat, zarámoval a pověsil na bílé zdi svého bytu.

Jiří Valenta se natrvalo přestěhoval do Kolína nad Rýnem, kde pracoval na místním magistrátu jako technický kreslíř. Ve zbytku života hodně cestoval a fotografoval. Na svou malířskou práci již nikdy nenavázal. V roce 1991 podlehl zhoubnému onemocnění plic.

Nabídka animačních programů

Charakteristika programů:

Programy navazují na RVP, jsou vhodné pro rozšíření výuky v oblastech jazyk a jazyková komunikace, člověk a jeho svět, člověk a příroda, člověk a společnost, umění a kultura.

Kdo hledá, najde (MŠ, 1.–3. ročník ZŠ)

Jiří Valenta, jehož díla budou mít nejmenší návštěvníci možnost spatřit, do svých obrazů rád ukrýval tvary, květiny, části těla a jiné

známé motivy. Účastníci programu se stanou detektivy a společně s lektorkou budou obrazy zkoumat a hledat skryté znaky, předměty a věci. Na základě těchto nálezů budou společně o dílech přemýšlet. Odkryjí pocity, které malíř při tvorbě obrazu měl, zážitky, které se snažil zachytit. Na závěr budou mít sami možnost vytvořit vlastní díla, do nichž schovají své prožitky.

Tvary, stromy, lidé (4.–6. ročník ZŠ)

Oblíbenými motivy Jiřího Valenty byli lidé a příroda. Přestože obrazy působí na první pohled abstraktně, skrývají v sobě konkrétní tvary. Účastníci programu společně s lektorkou odkryjí krajinné a figurální motivy, které se v obrazech schovávají. Zaměří se také na formu díla, na materiály, které umělec použil, barevnost, která se v obrazech objevuje. Pokusí se odhalit niterné pocity autora, seznámí se s jeho životem, popovídají si o vztahu člověka a přírody a sami budou v obklopení vystavených děl tvořit vlastní obrazy plné přírodních pokladů, zážitků a pocitů.

Kresba v malbě, malba v kresbě (7.–9. ročník ZŠ)

Jiří Valenta byl známý svým neobvyklým přístupem k výtvarné tvorbě. Přestože byl označován jako malíř, jeho díla často přecházela z plochy do prostoru. Do barev vmíchal různé materiály, jako například písek nebo jiné přírodniny. V obrazech se kromě klasických barev objevují také tkaniny nebo tapety, malba je kombinovaná s kresbou. Žáci s pomocí zkušené lektorky naleznou neobvyklé materiály ve vystavených obrazech a sami se pokusí vytvořit dílo netradičním způsobem. Dozví se, jaký je rozdíl mezi malbou, kresbou a sochařstvím. Co je to plošné a co prostorové dílo.

Fragment a detail (SŠ)

S nejstaršími žáky se zaměříme na fragmenty věcí, které Jiří Valenta v obrazech ukrýval, ale také na detaily, díky nimž se od ostatních umělců odlišoval. Společně rozebereme všechny vlastnosti vystavených děl a pokusíme se najít návaznost na hlavní zdroje inspirace – přírodu, duchovno a středověk. Studenti se přiměřenou a nenáročnou formou seznámí se základními rysy gotické malby, které si ověří na vystavených dílech Jiřího Valenty. Sami pak využijí své poznatky ve vlastní výtvarné činnosti, při níž vytvoří obraz vycházející právě z gotického stylu.

Těšíme se na Vás!