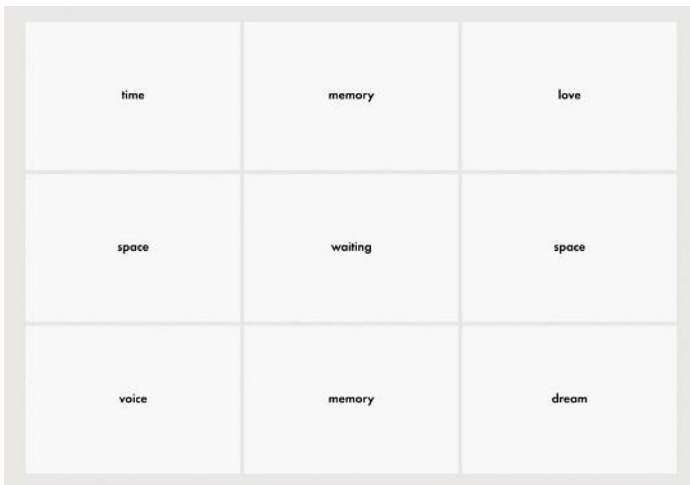


**PROGRAMY PRO ŠKOLY! O UMĚNÍ, UMĚLCÍCH
V EZIOBOROVÝCH SOUVISLOSTECH! TVOŘTE MEZI
OBRAZY U NÁS! VÝSTAVNÍ SÍŇ SOKOLSKÁ 26!
PRO MATEŘINKY! PRO PRVNÍ STUPEŇ! PRO DRUHÝ
STUPEŇ! PRO GYMNÁZIA! PRO STŘEDNÍ ŠKOLY!
PRO UNIVERZITY! ČESKY I ANGLICKY!
736 697 154, objednávky | PŘIJĎTE K NÁM I VY!**



Jiří Valoch, 14 lineárních a některá nelineární haiku

Výstavní síň Sokolská 26 si dovoluje pozvat Vaše žáky a učitele na doprovodné vzdělávací programy – galerijní animace k probíhajícím výstavám. Jedná se již o šestatřicátý cyklus doprovodných programů, tentokrát k výstavě Jiřího Valocha. Galerijní animace se těší velkému zájmu, zúčastnilo se jich přes 4 500 žáků a studentů různých stupňů a typů škol. Zpestříte svým žákům výuku také Vy a přidejte se mezi spokojené návštěvníky galerijních animací. Program je poutavý a vhodný zejména pro studenty všech typů škol. Vaši žáci budou mít příležitost zhlédnout jedinečnou výstavu, dovědět se přiměřeným způsobem o tématech vizuálního umění a sami budou mít možnost tvořit přímo v expozici výstavy. Využijte tuto skvělou možnost zpříjemnit svým žákům výuku a přijďte si vychutnat poutavý program zkušených lektorů.

Lekce jsou šité na míru různým věkovým kategoriím a navazují na rámcové vzdělávací programy.

Jak si program rezervovat?

Program je nutné objednat předem u Mgr. Kláry Putniorzové na tel.: 736697154 anebo na emailové adrese animacniprogramy@gmail.com

Délka programu je 90 minut (lze přizpůsobit potřebám skupiny). Minimální počet žáků ve skupině je 10. Maximální počet ve skupině je 25. Rezervace je závazná.

Animační programy, pracovní listy i výtvarný materiál jsou pro všechny účastníky zdarma.

Výstavní síň Sokolská 26

Sokolská tř. 26, 702 00 Ostrava 1, Tel.: 596 138 937
e-mail: sokolska26@ckv-ostrava.cz, www.sokolska26.cz

Otevřeno:

pondělí – pátek 8.00 – 17.00

VÝSTAVNÍ SÍŇ S o k o l s k á 2 6

Jiří Valoch

art is here

19. září 2017 – 3. listopad 2017

Animační programy probíhají za finanční podpory městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz.

OSTRAVA!!!
MORAVSKÁ OSTRAVA
A PŘÍVOZ

centrum kultury a vzdělávání
Moravská Ostrava, příspěvková organizace

Zveme Vás na animační programy k výstavě:

Jiří Valoch – Slova tvoří obraz

19. září 2017 – 3. listopad 2017

Teoretik a kritik vizuálního umění, kurátor, publicista i konceptuální umělec. Jiří Valoch se na umělecké scéně pohybuje v různých rovinách, a to teoretických i praktických. Narodil se v roce 1946 v Brně, měště, jemuž zůstal věrný až do současnosti. Po absolvování gymnázia v Brně – Husovicích nastoupil na filozofickou fakultu Masarykovy univerzity, kde se zabýval germanistikou, bohemistikou a estetikou. Studium úspěšně ukončil v roce 1970 diplomovou prací o typologii a genezi vizuální a fónické poesie.

Jeho studijní obory se posléze postupně transformovaly i do umělecké činnosti. Zpočátku se zaměřoval především na optické a geometrické formy vyjádření. Jeho rukou vznikaly optické básně, kdy opakoval pro něj tvarově zajímavé grafémy a pak je tiskl na papír několikrát, vždy s malým posunem, čímž v obraze vznikala hloubka. Tento způsob myšlení a práce ho uvedl do Klubu konkretistů, jehož členem byl i Eduard Ovčáček. Na praktické úrovni je autor populární zejména svou tvorbou vizuální poesie, kde se rovněž snoubí jeho výtvarná i spisovatelská vášeň. Text je zde stavěn do úzkého vztahu s obrazem. Často je kombinován s médiem kresby či fotografie. Význam textu autor redukoval a stavěl do jiných, pro diváka nevšedních pozic. Opakováním, zvětšováním nebo extrémním zmenšováním vůči podkladové ploše, změnou barvy, obracením či zrcadlením dával písmu, slovům i celým větám nové možnosti vnímání. Pracoval s nimi jako se stopami, srovnatelnými se záběry filmu, sekvencemi příběhů nebo etapami cesty. Tento přístup dokazuje Valochovu otevřenost nekonvenčním formám sdělení, konceptuálním tendencím a experimentu. Původně své práce představoval široké veřejnosti pouze v zahraničí, kam se dostávaly poštou nebo sdílením kolegů z uměleckých kruhů. Od devadesátých let mu bylo povoleno vystavovat v České republice. V této době začal vytvářet textové instalace šité na míru konkrétním výstavním prostorům. Jednalo se tak o první aplikace site specific art u nás.

Novátorský postoj Jiří Valoch zaujímal k médiu kresby, fotografie, textu. Zabýval se také land artem, a sice minimálními akcemi a intervencemi v přírodě, které následně fotograficky dokumentoval. Později se terčem jeho zájmu stal i body art, jenž svým individuálním přístupem přetransformoval v body poems tedy poezii těla.

Jiří Valoch byl členem skupiny Měkkohlaví, která vznikla jako utajené seskupení umělců v osmdesátých letech v Plzni. Typické byly společné aktivity skupiny, jako například pálení vlastních uměleckých děl na vrchu Zebíně v době jarního slunovratu 1989. Jejich první výstava se konala v roce 2009, kdy vystoupili z anonymity. Mezi členy skupiny patřili i Dalibor Chatrný, Marian Palla nebo Jiří Šigut.

Za svůj život vydal několik odborných publikací přibližujících témata současné tvorby a představující osobnosti české výtvarné scény, jako je například Zorka Ságlová nebo Dalibor Chatrný. Hlavním terčem zájmu jeho spisovatelské angažovanosti se staly katalogy k uměleckým výstavám. Na kontě má také nespočet odborných recenzí a několik autorských knih, které se stávaly také uměleckými artefakty, součástmi Valochových výstav. Tyto knihy byly minimalistické. Z rozsáhlých bílých ploch stránek na diváka vykukovala drobným fontem psaná slova, v různých rytmech se opakující a střídající hesla, termíny. Dostala se tady i jeho zaujatost tautologií.

Významnou částí autorova uměleckého působení je také kurátorská činnost. Od roku 1972 do roku 2001 pracoval pro Dům umění v Brně, kde realizoval výstavy, které byly zaměřeny zejména na téma války v moderním umění. Představil zde řadu uznávaných umělců české výtvarné scény, jako jsou Adriana Šimotová, Stanislav Kolíbal, Vladimír Boudník nebo Eva Kmentová. Kurátorská pozice Jiřího Valocha rovněž dokazuje jeho přijetí novátorských uměleckých přístupů. V roce 1968 uskutečnil první výstavu počítačové grafiky v zemích východního bloku. V rámci výstavní činnosti zrealizoval také prezentaci jeho oblíbené vizuální poesie nebo land artu.

Zatímco před revolucí se autor nejvíce prezentoval v zahraničí (Miláno, Poznaň, Vratislav,...), od devadesátých let se začal objevovat také v tuzemských galeriích. Ve výstavní síni Sokolská 26 se Jiří Valoch nepředstavuje poprvé. V roce 2003 se společně s Nikosem Armutidisem, Vladimírem Kokoliou, Petrem Kvíčalou a Václavem Kručkem zúčastnil skupinové výstavy nazvané Brněnský okruh.

Nabídka animačních programů

Charakteristika programů:

Programy navazují na RVP, jsou vhodné pro rozšíření výuky v oblastech jazyk a jazyková komunikace, člověk a jeho svět, člověk a příroda, člověk a společnost, umění a kultura.

Písmenková výstava (MŠ, 1.–3. ročník ZŠ)

V rámci vzdělávacího programu pro nejmenší návštěvníky si ukážeme, co všechno se dá udělat z písmenek, ať už jim rozumíme nebo ne. Budeme je ve výstavní síni hledat, napodobovat je, tvořit s nimi, stříhat, lepit, skládat, vrstvit. Vytvoříme tak nevšední umělecká díla, kterými zaplníme prostor galerie a uděláme tak vlastní výstavu plnou barev, písmen, tvarů a nápadů.

Tvary a písmena (4.–6. ročník ZŠ)

Umělec, s nímž se během animačního programu seznámíme, se nedívá na písmena jenom jako na prostředek ke sdělení nějaké myšlenky, ale také na zajímavý tvar, který kdysi dávno někdo nakreslil, lidé si ho zapamatovali a naučili se jej používat, skládat vedle sebe do slov, slova do vět. Budeme si s těmito písmeny, slovy, větami hrát, hledat v nich krásné tvary a tvořit z nich neobyčejné obrazy plné příběhů, vzpomínek, zážitků.

Od A do Z (7.–9. ročník ZŠ)

A, B, C, D, E, F... a tak bychom mohli pokračovat až do Z. Tématem vzdělávacích programů pro nejstarší žáky základních škol bude abeceda. Povíme si, společně, k čemu abeceda slouží a zamyslíme se nad tím, jaké by to bez abecedy bylo. Podíváme se, jak vypadají jednotlivá písmena v psací i hůlkové podobě, srovnáme naši abecedu s abecedami jiných zemí a pokusíme se vymyslet vlastní abecedu. Animační program se bude skládat ze společné diskuze, při níž budou mít žáci prostor k vyjádření vlastních myšlenek a nápadů. Nejvíce času pak bude věnováno výtvarné tvorbě.

Jak se slovo do obrazu dostalo (SŠ)

V díle Jiřího Valocha se snoubí obraz se slovem a tento vztah se dostane i do vzdělávacích programů pro studenty středních škol. Podíváme se na propojení výtvarného umění s textem v minulosti, zaměříme se na lettrismus i vizuální poezii. Představíme si významné osobnosti výtvarné scény, kteří se slovy také pracovali nebo pracují – Jiří Kolář, Eduard Ovčáček,... Zamyslíme se nad významy slov a obrazů v galerii vystavených. Seznámíme se s osobností Jiřího Valocha a budeme výtvarně tvořit.

Těšíme se na Vás!